



**Espacio: Columnas de Opinión**

Para los que todavía no os habéis animado, se trataría de crear periódicamente una columna de opinión de temáticas variadas que incorporen el discurso investigativo y los intereses ligados a la investigación en representaciones e imaginarios sociales. El texto tendrá una extensión mínima de unas 500 palabras. En la medida de lo posible, nos ajustaremos a las normas expuestas a continuación.

Se deberá:

- ✓ Enviar un texto de entre 500 y (.....) palabras.
- ✓ El texto, en la medida de lo posible, se enviará corregido.
- ✓ Preferentemente el día 5 de cada mes es la fecha indicada para la entrega de los textos. No obstante, se recogerán a lo largo de todo el mes.
- ✓ No tenéis que mandarnos un texto todos los meses si os resulta una carga de trabajo a mayores demasiado grande. Podéis hacerlo de manera periódica, pero de forma más espaciada, cada dos o tres meses por ejemplo.

**¿Qué puede contener el texto? :**

- ✓ Citas así como diferentes referencias a contenidos académicos, noticias periodísticas, elementos gubernamentales, legislación...
- ✓ **Notas al final** (cualquier cita o elemento alusivo a noticias, obras, etc... se referenciará mediante **notas al final**)

**Ejemplo 1:**

**Notas**

1. M. Weber, *Economía y Sociedad. Esbozo de una sociología comprensiva*, México, FCE, 1993, 43.

2. M. Foucault, «La ética del cuidado de sí como práctica de la libertad», En *Estética, ética y hermenéutica*, Barcelona, Paidós, 1999, 405.

3. É. de La Boétie, *Discurso de la servidumbre voluntaria*, Madrid, Tecnos, 2010.

4. M. Weber, *Ibid.*, 170-173.

## Ejemplo 1:

### Notas

1. Ríos, Alicia (2002) "Los Estudios Culturales y el estudio de la cultura en América Latina". En: Daniel Mato (coord.): Estudios y Otras Prácticas Intelectuales Latinoamericanas en Cultura y Poder. Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO) y CEAP, FACES, Universidad Central de Venezuela. pp: 247-254. Disponible: <http://www.globalcult.org.ve/pdf/Rios.pdf> Consulta: Octubre 23, 2015..

2. Rodó, José Enrique (s/f). Ariel.

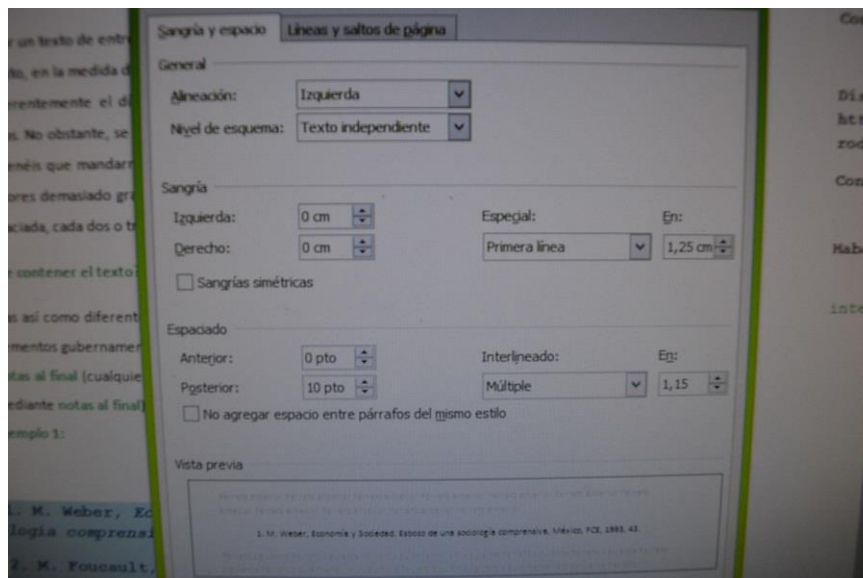
Disponible.

[http://www.iphi.org.br/sites/filosofia\\_brasil/jose\\_enrique\\_rodó\\_-\\_ariel.pdf](http://www.iphi.org.br/sites/filosofia_brasil/jose_enrique_rodó_-_ariel.pdf)

Consulta: Octubre 23, 2015.

3. Fernández Retamar, Roberto (1972). Todo Calibán. La Habana: Casa de las Américas.

A continuación os mostramos la sangría y el interlineado para la "notas":



Preferentemente **hacedlo de manera manual**, ya que cada documento se integrará en uno general. Para ello utilizad <sup>1</sup>, <sup>2</sup>, <sup>3</sup> ... :

Ejemplo (notas del ejemplo anterior n.º 2):

---como la sostenida por Ríos<sup>1</sup>...

-entre las visiones de Rodó<sup>2</sup> quien...

-...al rememorar la postura filosófica de Roberto Fernández Retamar<sup>3</sup>...

Estructura de las notas:

\*Libros: (Siempre separado por comas menos en la numeración, inicial nombre y abreviaturas)

"Numeración" "." "Inicial nombre/s" "." "Apellido" "título libro en cursiva" "ciudad" "editorial" "año de publicación" "página/s opcional"

Ejemplo:

**1. M. Weber, *Economía y Sociedad. Esbozo de una sociología comprensiva*, México, FCE, 1993, 43.**

\*Capítulos libro:

"Numeración" "." "Inicial nombre/s" "." "Apellido" "título libro entre «»" "en" "apellidos" "nombre" "coord/edito" "título libro en cursiva" "ciudad" "editorial" "año de publicación" "páginas del capítulo" "página/s referencia opcional"

Ejemplo:

**3. J. S. Pérez Garzón, «Memoria, historia y poder. La construcción de la identidad nacional española», en Francisco Colom González (ed.), *Relatos de nación. La construcción de las identidades nacionales en el mundo hispánico*, Madrid, Iberoamericana.**

\*Revistas:

"Numeración" "." "Inicial nombre/s" "." "Apellido" "título normal" "nombre revista cursiva" "volumen cursiva" "(número)" "páginas artículo" "año" "página/s referencia opcional"

Ejemplo:

**11. P. Melé, *Sacralizar el espacio urbano: el centro de las ciudades mexicanas como patrimonio mundial no renovable*, *Alteridades*, (16), 1998, 12.**

- ✓ Documentos gráficos y enlaces web (Los contenidos han de ser pertinentes)
- ✓ Temáticas, locales, nacionales e internacionales
- ✓ **Bibliografía** (ojo, ~~no referencias bibliográficas~~) No son textos académicos de investigación y existen abundantes revistas para ello, son textos de opinión fundada en el pensar.

### Para adjuntar fotografías se han de seleccionar en un buscador de imágenes libre:

Cada banco de imágenes funciona diferente y tiene su forma de organizar la información. Te recomendamos que pruebes varios de ellos, que los explores bien y encontrarás todo lo necesario para poder subir imágenes en nuestra plataforma. Como no podemos explicar cada uno de ellos, te expondré el que te va a resultar más fácil de manejar: [FLICKR](https://www.flickr.com/explore/).

1. Ve la siguiente página: <https://www.flickr.com/explore/>
2. Inserta una palabra que tenga que ver con la imagen, por ejemplo, “casa”.
3. Saldrán varias imágenes, pero no todas valen. Ahora debes elegir o filtrar según el tipo de licencia. Selecciona “Solo Creative Commons”
4. Una vez filtrado, elige la adecuada y pincha sobre ella.
5. Se abrirá una web con la imagen. ESE ES EL URL QUE DEBES INSERTAR.
6. Para ver las licencias, abajo a la derecha, al igual que el autor. En este caso, donde está colocado en la imagen de abajo el círculo rojo. Vemos el autor, Vintage Studio. Artes y la licencia, justo debajo.
7. Pincha sobre la licencia (algunos derechos reservados) para comprobar que se pueda compartir. Al pinchar se abrirá esta página:
8. Nos dan dos licencias: Se puede compartir y adaptar. Abajo avisa que debe atribuirse (por eso exigimos siempre que coloquéis el autor). Debes escoger imágenes que puedan “compartirse y adaptarse”.

También podéis utilizar imágenes propias. \*Os hemos dejado el ejemplo de *Flickr* porque nos parece sencillo pero podéis utilizar cualquiera.

Las imágenes se adjuntarán en formato .jpg tamaño grande y no insertadas en el texto, además todas estarán tituladas y numeradas respecto a su posición en el texto.

En el texto se indicará la ubicación de cada imagen de la siguiente manera:

**Podemos ver a continuación un ejemplo gráfico de la partición de cuatro fincas en el que se observa como la persona propietaria de la parcela “A” se estaría apropiando del terreno de sus vecinos: “B” y “C”.**

### Imagen 1

Tolosana sugiere que este procedimiento comienza con el paisano dilatando sus lindes, de manera intencionada...

**\*Ante cualquier duda rogamos nos contacten.**

### **¿Qué no puede contener el texto? :**

- ✓ ~~Referencias Bibliográficas~~ (todo se referenciará mediante notas al final)
- ✓ Contenido que no sea riguroso o no esté contrastado
- ✓ Publicidad de ningún tipo (la alusión a obras, asociaciones, organizaciones, fundaciones... ha de ser pertinente)

El equipo editorial se reserva el derecho a decidir sobre la publicación de los textos.

Correo de contacto: [columnasopinionriir@gmail.com](mailto:columnasopinionriir@gmail.com)

Cordiales saludos Javier Diz Casal, Felipe Andrés Aliaga Sáez y Ángel Enrique Carretero Pasín,  
Equipo edición Columnas Opinión RIIR.

### Estilo

Fuente: Courier New

Tamaño: 12

Márgenes: Normal

Sangría: Primera línea 0,5

Interlineado: 1,5

Espaciado posterior: 10

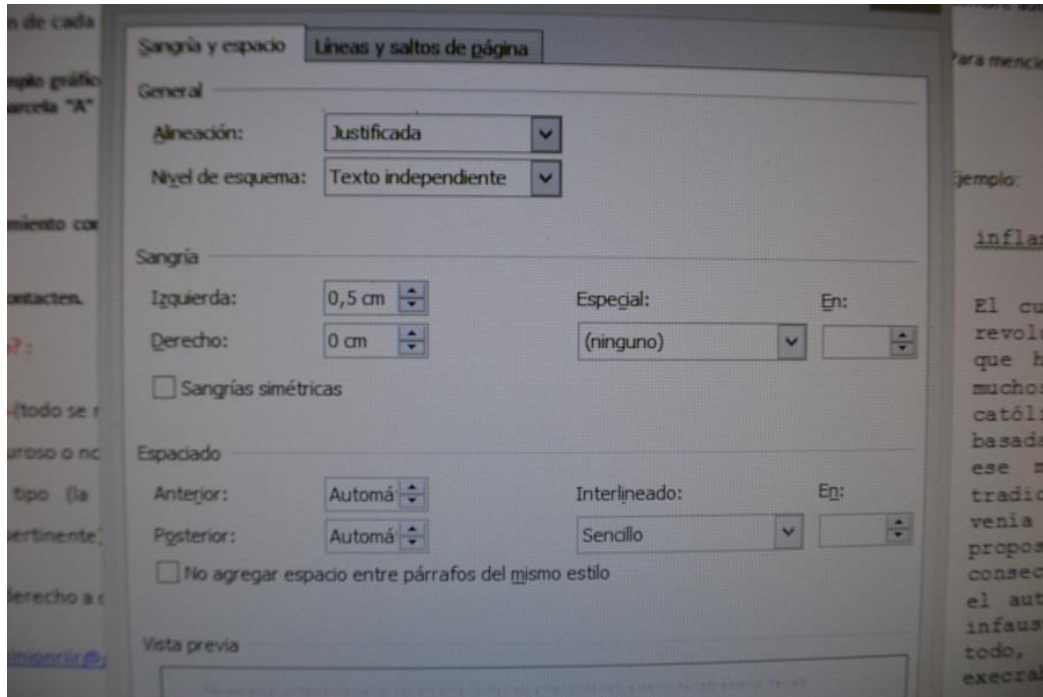
Texto Justificado

### Estructura

Título negrilla tamaño 14 sin "." Al final

Nombre autor/a cursiva tamaño 12

Para mencionar textos de más de 41 palabras:



Ejemplo:

(...)inflamada indignación del conservador Lucas Alamán:

El cura Hidalgo era para él no sólo un símbolo de la revolución. Más que eso, era la persona concreta y real que había violado el pacto que -según parecían creer muchos como Alamán [...] tenían los españoles blancos y católicos entre sí para mantener una estructura social basada en la sujeción de los indígenas [...] A partir de ese momento, cabía luchar para reconstruir el orden tradicional, someter y castigar a los rebeldes -como se venía haciendo desde la época de Hidalgo-, condenar las proposiciones sediciosas, pero el mal estaba hecho, sus consecuencias eran tan inevitables como imprevisibles, y el autor de ese mal había sido ese cura de Dolores, de infausta memoria para quienes presentían que, pese a todo, se constituía en México una nueva sociedad, execrable a sus ojos.

Además de esta crítica, en los (...)

\*Fotografía adjunta parte superior derecha (Herramientas de imagen, formato, ajustar texto, delante del texto)

### **Más indicaciones**

#### *Números volados y signos de puntuación*

No hay norma al respecto y es una cuestión de estilo. Antaño las llamadas solían ir antes del signo, al estilo francés, y ahora suelen ir después, al estilo inglés, pero ambas son posibles y cada una tiene sus ventajas e inconvenientes.

Nos circunscribiremos a una por cuestiones de estilo, utilizaremos la francesa:

Esa era su idea sobre el poder<sup>1</sup>, más adelante

Siempre os vamos a ayudar ante cualquier duda o problema que os surja en relación a lo mencionado.

La Red iberoamericana de investigación en imaginarios y representaciones otorga un certificado de colaboración anual en el boletín *Imaginación o barbarie*.

Muchas gracias.



O BARBARIE

BOLETÍN MENSUAL DE OPINIÓN DE LA RED  
IBEROAMERICANA DE INVESTIGACIÓN EN IMAGINARIOS Y  
REPRESENTACIONES (RIIR)

