



Universidad de Concepción
Facultad de Ciencias Sociales
Departamento de Sociología

2 WORKSHOP INTERNACIONAL INVESTIGACIÓN EN IMAGINARIOS Y REPRESENTACIONES

17, 18 y 19 de octubre de 2018
Universidad de Concepción (UdeC)
Campus Concepción, Chile

CONVOCATORIA

ENVÍO DE RESÚMENES DE PONENCIAS

El 2° Workshop Internacional: Investigación en Imaginarios y Representaciones, es una actividad impulsada por la Red Iberoamericana de Investigación en Imaginarios y Representaciones (RIIR), junto a la Facultad de Ciencias Sociales, el Departamento de Sociología y el Grupo Concepción de Estudios sobre Imaginarios Sociales (GCEIS) de la UdeC, quienes tienen el honor de convocar a los investigadores de la Red y a todos aquellos interesados a participar de este importante evento.

Se recibirán ponencias en nueve grupos de trabajo, en los cuales se realizarán sesiones de trabajo en torno a perspectivas teóricas y metodológicas. Se buscará desarrollar aplicaciones interdisciplinarias en diferentes campos de la investigación en Imaginarios y Representaciones.



Fechas:

Envío de resúmenes de ponencias:

Desde el 04 de marzo al 31 de mayo de 2018

Respuesta de ponencias aceptadas:

30 de junio de 2018

Inscripción sin ponencia:

Hasta completar aforo

Envío de resúmenes:

Se debe realizar exclusivamente por medio del formulario disponible en el sitio: <https://imaginariosyrepresentaciones.wordpress.com/workshop/2018-2/ii-workshop/>

Las ponencias se presentarán de forma presencial en uno de los nueve Grupos de Trabajo del Workshop. Se dispondrá de 20 minutos por ponencias y al finalizar un conjunto de ponencias habrá un espacio para preguntas y comentarios adicionales. Sólo se aceptará una ponencia por autor (es).

Importante:

La inscripción no tiene costo.

Se entregará certificado de participación como ponente o asistente.

El evento no dispone de becas de boletos aéreos.

No se realizará acta del evento, por lo cual no se exige el envío de la ponencia completa, debido a que cada Grupo de Trabajo analizará las posibilidades de publicación de las ponencias, ya sea en formato libro o monográfico en revista científica.

Comité organizador:

Manuel Antonio Baeza (Director); Oscar Basulto Gallegos (Coordinador ejecutivo), Felipe Aliaga Sáez (Coordinador general RIIR); Pablo Zambrano.

Comité Científico:

Paula Vera (Argentina); Danielle Perin Rocha Pitta (Brasil); María Lily Maric (Bolivia); Manuel Antonio Baeza Rodríguez (Chile); Felipe Aliaga (Colombia); René Villaboy Zaldivar (Cuba); Diego Apolo (Ecuador); Enrique Carretero Pasin (España); Francesca Randazzo Eisemann (Honduras); Lidia Girola (México); Carlos Vera Abed (Paraguay); Osbaldo Turpo Gebera (Perú); Manuel Alves (Portugal); Luz Pargas (Venezuela).



Grupos de Trabajo

1) G.T. COMUNICOLOGÍA

Coordinadores:

[Rubén Dittus](#) (Universidad Central de Chile)

[Daniel Barredo](#) (Universidad del Rosario, Colombia)

[Pablo Segovia](#) (Universidad de Concepción, Chile)

[Ignacio Riffo Pavón](#) (Universidad Autónoma de Barcelona)

Descripción:

Nuestro propósito es estimular la reflexión y el intercambio de conocimiento sobre los fenómenos comunicacionales (medios masivos, nuevas tecnologías, narrativas, comunicación interpersonal, prácticas culturales) desde la influencia que tienen en su configuración los imaginarios sociales y las representaciones sociales. En ese sentido, comprendemos que la comunicación es una facultad inherente al ser humano que le permite materializar lo imaginado y definir las praxis que urden lo social. Comprender la subjetividad de la construcción de lo humano y lo social es, entonces, un enunciado que asoma como un principio inspirador.

El grupo aspira a constituirse como una agrupación de carácter interdisciplinar, en donde se actualicen permanentemente aquellas reflexiones en curso o proyectos de investigación que aborden distintos aspectos vinculados a la comunicación, en lo teórico y metodológico: Estudios de Recepción, Comunicación Comunitaria, Comunicación Publicitaria y Estratégica, Diseño Gráfico, Comunicación Digital, Análisis del Discurso, Semiótica, Estudios sobre Periodismo, Estudios Audiovisuales, Historia de la Comunicación, Ética y Derecho a la Comunicación.

Palabras clave: comunicación, imaginarios sociales, representaciones, mediaciones, medios, subjetividad.



2) G.T. COTUR

Coordinadores:

[Roberto Goycoolea Prado](#) (Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España)

[Laura Susana Zamudio Vega](#) (Universidad Autónoma de Baja California, México)

[Ainhoa Amaro García](#) (Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España)

Descripción:

Conflictos socio-espaciales del Turismo – G.T. COTUR

El turismo se ha convertido en las últimas décadas en una industria de escala planetaria. Sus beneficios impulsan a que pueblos y ciudades se afanen en promover políticas públicas y/o fomentar iniciativas privadas destinadas a desarrollar equipamientos y servicios -tales como transporte, alojamiento, restauración, cultura, entretenimiento, entre otros- que satisfagan las distintas demandas de sus visitantes. Como consecuencia, este fenómeno global también está, a través de distintas vías y escalas, impactando en el territorio y la arquitectura de los destinos que la acogen y, con ello, transformando la relación turista-vecino y la forma en que estos últimos perciben y usan el territorio y el espacio habitable.

Al tratarse de un fenómeno complejo, donde causas y resultados se entrecruzan desarrollándose o influyéndose en conjunto, se plantea la constitución del Grupo de Trabajo en Conflictos socio-espaciales del Turismo, G.T. COTUR. Cuyo interés se centra en: a) desarrollar estudios y acciones encaminados a entender el fenómeno turístico a escala global y b) analizar estrategias para afrontar los nuevos retos y/o conflictos de los destinos turísticos de las ciudades contemporáneas.

G.T. COTUR aspira a constituirse como una agrupación de carácter interdisciplinar, en el que la diversidad de perfiles suponga el enriquecimiento de una investigación sobre los intereses planteados, que se resumen en tres grandes líneas de investigación: 1. Entender el espacio habitable, 2. Configurar el espacio habitable y 3. Gestionar/utilizar el espacio habitable. En todos los casos, valorando los impactos y conflictos socio-espaciales que genera la actividad turística en sus distintas escalas (territorio, urbanismo, arquitectura).

Palabras clave: Arquitectura, Conflictos, Imaginarios, Patrimonio, Turismo y Urbanismo.



3) G.T. Educación y Política

Coordinadores:

[María Lily Maric](#) (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia)

[Elizabeth Ballén Guachetá](#) (Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México)

[Carol Fernanda Ramírez Camargo](#) (Universidad de La Salle, Colombia)

Descripción:

El Grupo de Trabajo en Educación y Política tiene como objetivo consolidar un espacio de diálogo académico para el reconocimiento, análisis y visibilización de los imaginarios y las representaciones sociales que se establecen en los ámbitos educativos y políticos, a partir de las relaciones tejidas entre los diferentes grupos sociales. Busca relacionar la educación con la política desde el enfoque teórico en Imaginarios y Representaciones Sociales, el cual propicia marcos de análisis, entendimiento, explicación y comprensión acerca de la violencia, la discriminación y la pobreza, entre otros temas sociales. De tal manera que posibilite la crítica constructiva y la identificación de soluciones pertinentes, desde la educación, en contextos de crisis y coyuntura política.

De esta manera, el GTEP apuesta a la consolidación de propuestas investigativas interdisciplinarias que aporten a la comprensión de la educación y la política, en su complejidad simbólica, con el fin de modificar los imaginarios y representaciones sociales desde los discursos (políticos, sistémicos, curriculares pedagógicos, de comunicación política), que a su vez contribuyan a la construcción de culturas de paz y de formación de sujetos políticos. Así, tanto los ámbitos académicos y políticos se constituyen en espacios de interés analítico-reflexivo-crítico.

La universidad podrá ser ese espacio imaginario llamado esfera pública donde emerja un discurso cuyo pilar sea la acción comunicativa, para tender un puente de entendimiento, negociación y exigencia, a las instituciones del Estado, con el único objetivo de resolver necesidades sociales.

Palabras clave: Educación, política, cultura de paz, imaginarios y representaciones sociales.



4) G.T. Identidades

Coordinadores:

[Cristina Oehmichen-Bazán](#) (Universidad Nacional Autónoma de México)

[Andrea Aravena Reyes](#) (Universidad de Concepción, Chile)

[Josafat Morales Rubio](#) (Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla, México)

Descripción:

Las identidades son producto de la subjetividad y de los procesos de autoadscripción y adscripción por otros. Como seres sociales, los humanos suelen reunirse en grupos con aquellos con quienes comparten un sentido de pertenencia, a la vez que se distinguen de otros grupos. Ya sea por su nacionalidad, pertenencia étnica, clase social, su “raza”, su cultura, religión, idioma, género, orientación sexual o cualquier otro atributo de identificación, las identidades son construidas, representadas e imaginadas, aunque no por eso menos reales. Lo mismo sucede con las fronteras. A través de la historia, la distinción y el sentido de inclusión/exclusión, ha causado conflictos de diversa índole, haciendo que su estudio sea un tema de primera importancia para las ciencias sociales.

A partir del encuentro de especialistas de diversas disciplinas, como la antropología, la psicología y la sociología interesadas en el estudio de los procesos de identidad social, el GT tiene el objetivo de abordar la reflexión acerca de las representaciones y los imaginarios sociales que subyacen en la constitución de la(s) identidad(es) individuales y colectivas en diversos ámbitos (nacional, local, supranacional) y temas (cultural, étnico, religioso, lingüístico, político, económico), en regiones urbanas y rurales de Latinoamérica.

Este GT se interesa en el estudio de los procesos de identidad social y su relación con los imaginarios, así como las acciones de integración o de resistencia que se presentan ante los embates de la modernidad globalizada. Nos interesa analizar los procesos de identidad social que surgen ante la emergencia del racismo globalizado y de los relatos de exclusión y segregación hacia las poblaciones indígenas, hacia los migrantes, las mujeres, los jóvenes y otros colectivos que interactúan en calidad de minorías en el marco de los estados nacionales latinoamericanos. Junto con ello, nos interesa analizar los imaginarios y los procesos de identidad vinculados a los movimientos de resistencia y a las propuestas contra –hegemónicas ante una globalización polarizante y excluyente.



Palabras clave: Identidades colectivas, imaginarios sociales, representaciones, nacionalismos y etnicidades.

5) G.T. Juventudes

Coordinadores:

[Oscar Basulto](#) (Universidad de Concepción)

[Cristhian Uribe](#) (Universidad Nacional Autónoma de México)

[Rodrigo Ganter](#) (Universidad de Concepción)

[Claudio Duarte](#) (Universidad de Chile)

[Catalina Mendoza](#) (Universidad de Concepción)

Descripción:

El grupo de trabajo Juventudes busca constituir y fortalecer un espacio transdisciplinario de discusión, intercambio, investigación y construcción de redes académicas, en torno al campo de los imaginarios y representaciones sociales sobre y desde las juventudes en el contexto iberoamericano actual. Además, los esfuerzos se orientan en comprender y problematizar la actual condición juvenil en estrecha relación con los procesos socio-históricos que la configuran y también como expresión de agenciamiento colectivo. Dentro de los objetivos específicos del grupo de trabajo consideramos relevante:

- Promover investigación comparada con un fuerte énfasis en las problemáticas y desafíos más urgentes por los que atraviesan las juventudes en Iberoamérica.
- Generar y estimular proyectos editoriales y publicaciones colaborativas entre diversos centros académicos y de investigación.
- Reflexionar sobre los desarrollos teóricos recientes referidos al fenómeno juvenil y generacional actual, sus tensiones y desafíos más estratégicos.
- Discutir acerca de las nuevas corrientes epistemológicas y metodologías desde y sobre las juventudes; las nuevas prácticas de intervención social vinculadas al campo de los estudios de juventud. En este marco se sugieren algunos ejes que adquieren relevancia en la agenda de



investigación actual: la investigación audiovisual, la investigación participativa, la etnografía multi-situada, la socio/semiótica, entre otras formas de producir conocimiento.

Palabras claves: consumos culturales y medios; cuerpos-sexualidades-afectividades; generaciones; subjetividad política; criminalización-descriminalización

6) G.T. Tecnologías

Coordinadores:

[Daniel Cabrera](#) (Universidad de Zaragoza, España)

[Esteban Oliva](#) (Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela)

Descripción:

En el presente grupo interesa reflexionar sobre lo tecnológico como fenómeno clave de nuestra época en términos de imaginarios sociales. La tecnología moderna promete la divinización del ser humano, el progreso humano como transformación y crecimiento asegurado y corroborado por los logros que las máquinas demuestran, para el sentido común, su poder. En este escenario, los aparatos tecnológicos son para la sociedad tanto un elemento funcional como el corazón simbólico de su existencia.

La cultura contemporánea, como si de un sueño colectivo se tratara, está moldeada por el marketing y los medios de comunicación. Imaginario significa tanto unas las condiciones de existencia, posibilidad y representación de sentido para la sociedad como el conjunto de imágenes y símbolos. Interesa reflexionar sobre ese flujo y materialización de representaciones, afectos y deseos. En ese espacio invitamos a reflexionar sobre este cruce entre lo tecnológico y lo imaginario.

Palabras clave: tecnología, tecnologías digitales, comunicación, imaginarios sociales, mitos, símbolos.



7) G.T. Teoría y Metodología

Coordinadores:

[Lidia Graciela Girola Molina](#) (Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, México)

[Manuel Antonio Baeza Rodríguez](#) (Universidad de Concepción, Chile)

[Enrique Carretero Pasin](#) (Universidad de Santiago de Compostela, España)

[Federico Luis Abiuso](#) (Universidad de Buenos Aires, Argentina)

Descripción:

1. Una profundización en los principios ontológicos y en la apuesta epistemológica sobre los que se apoyan las teorías de raigambre fenomenológica y de la teoría de sistemas en torno a la noción de imaginario social.
2. Un contraste entre estas versiones que ponga de relieve posibles puentes de comunicación o bien incompatibilidades entre ellas.
3. Una reflexión acerca de los posibles aportes de otras teorías, como el interaccionismo simbólico o la teoría del actor red, a la construcción de lo que puede entenderse por imaginarios y representaciones sociales y su contrastación con los fundamentos de otras propuestas teóricas que han nutrido la noción de imaginario.
4. Una delimitación conceptual de la noción de imaginario social en relación con otras nociones colindantes tales como representación social, creencias colectivas o estereotipos.
5. Un acercamiento a las relaciones entre teoría y metodología, como elementos estrechamente vinculados en el estudio del imaginario social y las representaciones sociales.
6. Una aproximación a la ligazón entre el significado atribuido al imaginario social y el papel tradicionalmente asignado a lo sagrado en el marco de la centralidad colectiva.
7. Un examen de las diferencias comparativas entre las atribuciones concedidas al imaginario social en los orígenes de la modernidad y en la modernidad avanzada.

8. Un sondeo de la facultad conferida al imaginario social como recurso cultural garantizador de la forja de un vínculo identitario en las sociedades actuales.
9. Una apertura a la fecundidad potencialmente atesorada en el imaginario social e aras de la transformación de las realidades instituidas e instauración de otras socialmente nuevas.
10. Un análisis de la trascendencia del imaginario social en el estudio de la articulación y el ejercicio de las estrategias de poder operativas en la modernidad avanzada.

Palabras clave: Imaginario, Representación social, Creencias colectivas, Modernidad, Modernidad avanzada, Sagrado, Identidad, Poder, Instituyente/Instituido.

8) G.T. Migraciones

Coordinadores:

[Felipe Aliaga](#) (Universidad Santo Tomás, Colombia)

[Nicolás Gissi](#) (Universidad de Chile)

[Antonia Olmos Alzaraz](#) (Universidad de Granada, España)

[Javier Diz Casal](#) (Universidade de Vigo, España)

Descripción:

El G.T. Migraciones se constituye con el objetivo de generar iniciativas investigativas para identificar imaginarios y representaciones en torno a diferentes tipos de procesos migratorios internos e internacionales, en cuanto a los discursos que se van articulando en relación a la figura de los migrantes desde procesos de movilidad en origen, tránsito y destino, así como desde el retorno y la circularidad.

Son diversos los mecanismos y fuentes desde donde emergen los imaginarios y las representaciones, tales como programas de gobierno, acciones del tercer sector, medios de comunicación, redes sociales, entre otros. Los cuales en ocasiones pueden generar significados que no contribuyen de manera favorable a los procesos de integración.



Se busca construir novedosos aparatajes conceptuales y metodológicos que permitan la identificación de estos imaginarios y representaciones.

Palabras clave: Imaginarios migratorios, alteridad, otredad, estereotipos, xenofobia, vulnerabilidad, integración.

9) G.T. Estudios Urbanos

Coordinadores:

[Paula Vera](#) (CONICET-Centro REDES/CECUR-UNR)

[Ariel Gravano](#) (CONICET-Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires)

[Alicia Lindón](#) (Universidad Autónoma Metropolitana, campus Iztapalapa)

Miembros adscritos:

[Luis Guillermo Torres](#) (Universidad Pedagógica Nacional-Colombia)

[Yanely Estrada Santoyo](#) (Universidad de Sonora, México)

Descripción:

Los estudios sobre las ciudades y la vida urbana han alcanzado un considerable acervo de conocimientos. Sin embargo, siguen ofreciendo numerosas aristas poco estudiadas por la teoría social, lo cual representa un desafío para las ciencias sociales en la actualidad.

Por un lado, la complejidad que resulta del denso entramado que conduce a sostener que las ciudades son producidas por las sociedades, pero al mismo tiempo devienen en productoras de lo social. Por otro lado, la dinámica de fenómenos como las violencias urbanas, la fragmentación, segregación y estigmatización de grupos urbanos, los procesos de desplazamiento, desposesión y gentrificación, la mercantilización de espacios públicos, las estrategias de turistificación y patrimonialización, entre otras problemáticas, exigen abordajes que logren dar cuenta del *iceberg* urbano. Es decir, las transformaciones materiales que son visibles en la superficie, sólo pueden comprenderse si nos sumergimos hacia las profundidades estructurales y simbólicas que las sustentan y las cotidianidades en las cuales emergen y se reconstruyen. En este sentido, tanto las representaciones sociales como los imaginarios urbanos en particular, pueden



oficiar como lentes desde los cuales de-construir y recomponer algunos de los fragmentos que componen la vida urbana.

El objetivo es reflexionar acerca del proceso de hacer y rehacer la ciudad a través del entrecruzamiento de las cotidianidades, siempre iluminadas y configuradas por diversas representaciones sociales, imaginarios y concepciones de la vida urbana, y también por múltiples estructuras materiales y simbólicas, luchas por el espacio urbano y proyectos institucionalizados. Sacar a la luz y analizar estos procesos, permitirá identificar y descifrar las tendencias a la reproducción de la ciudad y lo urbano bajo pautas ya instauradas, así como otras tendencias que anuncian formas de producción de la ciudad y lo urbano innovadoras.

Palabras clave: imaginarios urbanos, sujetos y subjetividades urbanas, ciudad imaginada, ciudad vivida, luchas por el espacio urbano.

